

NAGRADA **IGORJA ZABELA** **ZA KULTURO IN** **TEORIO 2020**

Dobitnica štipendije po izboru nagrajenke

Ivana Bago, kuratorica, umetnostna zgodovinarka in piska, Zagreb

Ivana Bago prejme štipendijo nagrade Igorja Zabela za odličnost in vztrajnost pri umetnostnozgodovinskem raziskovanju, pisanju in razstavljanju jugoslovanske in vzhodnoevropske umetnosti v zadnjem desetletju ter za pomemben doprinos k oblikovanju novih pristopov k pisanju in kuriranju v tej regiji.

Ivana Bago je neodvisna raziskovalka, piska in kuratorica. Karierno pot je začela kot neodvisna kuratorica in piska v Zagrebu, kjer je razvila sodelovalno prakso, trdno zasidrano v neposrednem družbenem in političnem kontekstu. Tako je že projekt *Where Everything is Yet to Happen* (2009–10), ki sta ga z Antonio Majačo zasnovali za banjaluški bienale SpaPort, celosten poskus, kako z gledišča sodobne umetniške produkcije obravnavati uničenje socialistične in večnarodnostne Jugoslavije. S procesnim pristopom sta zaobšli koncept osrednje razstave in pripravili niz diskurzivnih, razstavnih in medsubjektnih "izpostavitev". Eksperimentalna in na raziskavi temelječa metoda je značilna tudi za druga sodelovanja med Bago in Majačo znotraj Delve – Inštituta za trajanje, kraj in spremenljivke, ki sta ga ustanovili leta 2009 v Zagrebu. V okviru Delve sta razvili projekte za raznolika prizorišča – od Galerije Škuc v Ljubljani do Univerzitetnega muzeja sodobne umetnosti v Mexico Cityju – obenem pa sodelovali pri razvoju neodvisne kulturne scene v Zagrebu in širši regiji.

Kuratorsko delo Ivane Bago je z leti vse bolj zaznamovala predanost umetnostnozgodovinskemu raziskovanju in pisanju, ki je trenutno v središču njenega delovanja. Objavila je vrsto besedil o konceptualni umetnosti, zgodovini razstavljanja in kuriranja, performansu, feminizmu, (post)jugoslovanski umetnosti ter umetnostnemu zgodovinopisju po letu 1989. Njeni prispevki o hrvaški in jugoslovanski umetnosti ter kuriranju v 1960-ih ter 1970-ih so oblikovali novo razumevanje razmerja med estetiko in (geo)politiko v socialistični Jugoslaviji. Akademski doprinos Ivane Bago pa je bil potrjen z njenim članstvom v uredništvu revije *ARTMargins*.

Aktualni raziskovalni projekt Ivane Bago, *Yugoslav Aesthetics: Monuments to History's Bare Bones*, izvira iz njene nedavne doktorske disertacije na univerzi Duke. V njej zagovarja obstoj "jugoslovanske estetike", skozi prizmo katere preučuje historični in trenutni odnos med umetnostjo in jugoslavizmom – vizijo emancipirane, nadvladane politične skupnosti, ki jo je docela razrušilo zmaganje nacionalizma jugoslovanskih narodov v 1990-ih.

V središču dela Ivane Bago je tudi feminizem. Kot raziskovalka je, na primer, sodelovala pri prelomni razstavi *Gender Check: Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, ki jo je kurirala Bojana Pejić (2009–10). Njeno umetnostnozgodovinsko preučevanje dela Sanje Iveković

NAGRADA
IGORJA ZABELA
ZA KULTURO IN
TEORIJU 2020

se zdaj nadaljuje v kuratorskem in raziskovalnem projektu *Meeting Points: Documents in the Making, 1968–1982*, ki se osredotoča na umetničin arhiv.

Štipendija nagrade Igorja Zabela bo Ivani Bago omogočila nujno podporo za nadaljnje neodvisno kuratorsko in umetnostnozgodovinsko delo.

Zdenka Badovinac, prejemnica nagrade Igorja Zabela za kulturo in teorijo 2020