

NAGRADA **IGORJA ZABELA** **ZA KULTURO IN** **TEORIJO 2022**

Nagrada Igorja Zabela za kulturo in teorijo 2022

Prejemnica štipendije

Alina Şerban, umetnostna zgodovinarica, piska o umetnosti, kuratorica in urednica, Bukarešta

Žirija podeljuje štipendijo nagrade Igorja Zabela 2022 **Alini Şerban** kot priznanje za njeno izjemno sposobnost oblikovanja samoorganiziranih skupnosti in platform, ki združujejo srednje- in vzhodnoevropske raziskovalce, praktike in kulturne delavce ter razvijajo nove transnacionalne in transkulturne poglede ter terminologijo za doslej premalo razvite ali marginalizirane tematike.

Alina Şerban je neodvisna umetnostna zgodovinarica, piska o umetnosti, kuratorica in urednica. Magistrirala je iz zgodovine in teorije umetnosti na Nacionalni univerzi za umetnost v Bukarešti, nato pa dve leti obiskovala doktorski študij na Inštitutu za umetnost Courtauld v Londonu. Zdaj končuje študij na doktorski stopnji na Nacionalni univerzi za umetnost v Bukarešti. Njeno raziskovalno delo obravnava vprašanja horizontalnosti v povojni vzhodnoevropski umetnosti in arhitekturi, različne regionalne konstrukcije konceptualizma ter razstavne prakse 1970-ih in 1980-ih. Leta 2008 je postavila izjemni monografski razstavi o Ani Lupaş in Geti Brătescu v Galerie im Taxispalais v Innsbrucku (v sodelovanju s Silvio Eiblmayr), leta 2009 pa je bila kuratorica romunskega paviljona na 53. beneškem bienalu. Kurirala je tudi prelomno razstavo *24 Arguments: Early Encounters in Romanian Neo-avant-garde 1969–1971* v Narodnem muzeju umetnosti Romunije v Bukarešti (2019). Sokurirala je vrsto razstav, ki so omogočile vpogled v kompleksne odnose med umetnostjo, arhitekturo, kolektivno kulturo in dinamiko javnih prostorov v Romuniji v 1960-ih in 1970-ih, pa tudi v obdobju po 1990-ih, denimo *Enchanting Views: Romanian Black Sea Tourism Planning and Architecture of the 1960s and 1970s* (Sala Dalles, Narodni muzej sodobne umetnosti, Bukarešta, 2014).

Izjemna kuratorska praksa Aline Şerban pogosto reflektira in preizprašuje terminološka vprašanja v umetnostnozgodovinskih naracijah skozi različne dejavnosti: simpozije, filmske projekcije, naročila umetniških del v javnem prostoru, razstave, akademske prezentacije in založništvo. S svojim delom repositionira položaj romunskih kulturnikov in kulturnic na mednarodnem področju, obenem pa pomembno vpliva na internacionalizacijo kulturnega življenja v Bukarešti. Njena kuratorska praksa na edinstven način kombinira neodvisno in institucionalno izkušnjo.

Şerban si je z leti nabrala dragocene izkušnje z ustanavljanjem samoorganiziranih skupnosti, kot je *IP – The Institute of the Present* (<https://institutulprezentului.ro/>),



NAGRADA **IGORJA ZABELA** **ZA KULTURO IN** **TEORIJO 2022**

ustanovljen leta 2017 v Bukarešti (s Ștefanio Ferchedău). *IP* je platforma za raziskave in umetniške vire, ki pomembno prispeva k drugačnemu razumevanju vizualnih in performativnih umetnosti v Romuniji v lokalnem, regionalnem in mednarodnem kontekstu. Založniške in uredniške dejavnosti so še en pomemben vidik prakse Aline Șerban. Leta 2013 je v Bukarešti ustanovila neodvisni založniški program P+4 Publications, namenjen sodobni romunski fotografiji, umetnosti in arhitekturi, ob tem pa raziskuje knjižni medij kot točko srečevanja med teoretskimi raziskavami, eksperimenti grafičnega oblikovanja ter idejami in temami, ki se jih umetniki in umetnice lotevajo v svojih praksah.

Žirija želi s to štipendijo zagotoviti **Alini Șerban** dodatno podporo, da nadaljuje tok svojega dela in raziskovanja ter ohrani kontinuiteto *IP*.

Članica in člana žirije 2022

Marta Dziewańska, filozofinja in kuratorica, Kunstmuseum Bern

Ahmet Ögüt, umetnik, Berlin / Amsterdam

Tomáš Pospiszyl, umetnostni zgodovinar in kurator, Praga

