

# **NAGRADA** **IGORJA ZABELA** **ZA KULTURO IN** **TEORIJO 2024**

## **Nagrada Igorja Zabela za kulturo in teorijo 2024** **Prejemnik štipendije**

**Irfan Hošić**, kurator, kritik in umetniški direktor Centra za sodobno kulturo KRAK, Bihać, Bosna in Hercegovina

### **Utemeljitev**

Žirija podeljuje štipendijo Igorja Zabela 2024 **Irfanu Hošiću** za navdihujočo sposobnost povezovanja umetnosti, izobraževanja in izgrajevanja skupnosti.

Irfan Hošić (1977, Bihać) je ugleden kurator in kritik. Je ustanovitelj in od leta 2020 umetniški direktor Centra za sodobno kulturo KRAK v Bihaću. V rojstnem mestu je osnoval tudi Fundacijo za znanost in kulturo REVIZOR, katere predsednik je. Leta 2018 je sodeloval pri ustanovitvi nevladne organizacije Kuma International iz Sarajeva, ki se posveča umetnosti v povojnih in postgenocidnih družbah. Hošić ima izjemno sposobnost sprožanja novih pobud, njihovega vodenja ter vzpostavljanja potrebnega zagona za uspeh in vpliv na družbe, v katerih delujejo.

Irfan Hošić je leta 2011 doktoriral na Oddelku za umetnostno zgodovino Univerze v Zagrebu, nato pa študij nadaljeval na Univerzi v Gentu v Belgiji (2013–14) ter na College for Creative Studies in državni univerzi Wayne v Detroitu v ZDA (2019–20). Kot gostujoči predavatelj je sodeloval z več univerzami po Evropi in ZDA, zdaj pa poučuje umetnostno zgodovino ter moderno umetnost in oblikovanje na Oddelku za tekstil Univerze v Bihaću.

Hošičevo interesno področje je široko, sega od umetnosti do mode, od premislekov javnega prostora do ekologije. Trenutno z več kolegi sodeluje pri javnem umetniškem projektu *Kreativne ekologije*, ki se ukvarja z okoljskimi izzivi današnjega časa. Poglobil se je tudi v preučevanje nasilja in kriz, predvsem na Balkanu. Njegove analize so izvirne in kreativne, tekoče prehajajo od makropolitničnega k mikropolitničnemu in povezujejo subjektivno s kolektivnim. Slednje se odraža tudi v njegovih razstavah in besedilih, ki denimo prikazujejo, kako oblačila oblikujejo identitete oziroma se odzivajo na nacionalne identitete. To nenehno preskakovanje meril je dandanes, ko svetu ne vlada več en sam model in moderne kartografije nadomeščajo tehnološko personalizirani zemljevidi, izjemno pomembno. Hošić sodobne tematike preučuje s kritično natančnostjo, najsi gre za lastno delovanje na določenem področju ali za zavzeto, dolgoročno sodelovanje s številnimi umetniki.

# **NAGRADA** **IGORJA ZABELA** **ZA KULTURO IN** **TEORIJO 2024**

Nekatere izmed njegovih najodmevnejših razstav so: *Šta je to apstrakcija?* (Bihać, 2007), *Umjetnost i terorizam* (Bihać, 2009), *Odjeća kao simbol identiteta* (Bihać, 2012), *Artefakti buduće prošlosti* (Bihać, 2017) in *U potrazi za »drugim« prostorom pripadnosti* (Bihać, 2021). Med njegovimi mednarodnimi projekti je treba omeniti kuriranje paviljona Bosne in Hercegovine na 55. beneškem bienalu (2013). Uredil je več publikacij, med njimi *Dizajn i kriza/Design and Crisis* (2020), *Retrografija dizajna/Retrography of Design* (2017) in *Kriza, umjetnost, akcija* (2015). Leta 2024 je izšla Hošičeva knjiga *Slika krize: Kulturne i umjetničke prilike u Bosni i Hercegovini 1990–2020*.

Irfan Hošić je ključna, neutrudna osebnost v svetu sodobne umetnosti in kulture tako v Bosni in Hercegovini kot v širši regiji. Delovanje Hošića in njegovih sodelavcev v Centru KRAK z veliko pozornostjo spremljajo tudi drugod po Evropi. Žirija meni, da je dodelitev štipendije Hošiću izjemnega pomena, saj bo pripomogla k utrjevanju enega izmed najpomembnejših kuratorskih, izobraževalnih in skupnostno usmerjenih projektov v regiji.

## **Žirija 2024**

- **Manuel Borja-Villel**, umetnostni zgodovinar in kurator, Madrid/Barcelona
- **Ilona Németh**, umetnica, kuratorica in profesorica na Fakulteti za arhitekturo in oblikovanje Slovaške univerze za tehnologijo STU, Bratislava
- **Angelika Richter**, umetnostna zgodovinarica, kuratorica in predsednica Šole za umetnost in oblikovanje Weißensee, Berlin